

# Nakada (Csóka)Melinda

KÉPZŐ-, ÉS IPARMŰVÉSZEZET TAGOZAT



## SZÜLETÉSI HELY, DÁTUM:

Ajka, 1975

## TANULMÁNYOK:

- 1994 Középfokú szerkesztett videófelvétel készítő, fényképész
- 1994-96 Kertészeti Egyetem Budapest
- 1995-2000 Magyar Iparművészeti Egyetem szilikátipari tervezőművész - üvegtervező szakirány
- 2016-17 Magyar Képzőművészeti Egyetem - Képzőművész tanár

## MUNKAHELYEK:

- Riihimäki - Jaako Liikanen glass workshop 2006-2007 (Finnország)
- Helsinki - Teija Marjamaa glass studio 2007-2008 (Finnország)
- Ajka - Ajka Kristály Kft, tervezőművész 2008-2011
- Magyarpolány - Magyarpolányi Alapfokú Művészeti Iskola tanár 2011-től 2013-2017 között megbízott intézményvezető, 2017-2018 igazgatóhelyettes

**TAGSÁG: Fiatal Iparművészek Egyesülete**

## DÍJAK:

- 2000 Üzleti élet a környezetért, a Magyar Business Leaders Fórum környezetvédelmi vándordíja
- 2000 Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíj

## SZIMPÓZIUM

- 1998 VIII. Nemzetközi Üveg Szimpozion, Bárdudvarnok
- 2006, 2007, 2008 Siklós Nemzetközi Kerámia Szimpózion

## CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

- 1998 Szolgáló tárgyaink, Budapest, Iparművészeti Múzeum
- 2001 Absolut Design, Budapest, Hajógyári Sziget
- 2005 Helsinki, STOA Kauhua Kakaraille!, Horror for kids! rendezvény-comfort room
- 2016 Ajkai Tárlat

## EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

- 2005 Helsinki , Perhepaikka Hermanni:Animal Paradise/ Állat Paradicsom-mural work/ murális alkotás

## MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYBEN:

- Bárdudvarnok, Nemzetközi Üveggyűjtemény (Goszthony Mária Alapítvány)
- Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum

## BIBLIOGRÁFIA

- 2000 Művészeti ösztöndíjasok 2000 (katalógus)
- 2001 Művészeti ösztöndíjasok 2001 (katalógus)
- 2003 FISE ( Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület) katalógus

1995 és 2000 között a Magyar Iparművészeti Egyetem Szilikát Tanszékének üveg és kerámia szakán végeztem tanulmányaimat. Mestereim Horváth Márton, Bohus Zoltán és Adorján Károly voltak.1999-ben fél évre Helsinkibe , a University of Art and Design üveg szakára nyertem ösztöndíjat.. Egyetemi éveim alatt az Ajkai Üveggyárban, később finn és svéd üveggyárakban tanulmányoztam a hutaüveg lehetőségeit, s ezt felhasználva, gyakran más területek érintésével (pl.zene-üveg hangszerek) hoztam létre munkáimat. Nemcsak az üvegfúvási technológiák kutatása, és a már elfeledett módszerek felélesztése vezérel, hanem elsősorban az, hogy megtaláljam a harmóniát a különféle tűzben edzett anyagokkal: a meleg üveggel, és a kerámiával.